

FICHE TECHNIQUE

Exprimer ses sentiments

Décrire des sentiments positifs

Se sentir bien, être bien dans sa peau.
Être à l'aise avec quelqu'un.
Un sentiment de bien-être.
Être joyeux, heureux. J'éprouve du bonheur.
Être content, avoir envie de...
Je suis très content de voir mon frère ce soir. Il m'a manqué.
J'adore aller chez mes grands-parents, ils sont adorables avec moi.
Je suis ravi(e) de les voir ce soir.
Être amoureux, être amoureuse de quelqu'un.
Avoir un meilleur ami, c'est génial.

Décrire des sentiments négatifs

Se sentir seul, triste, délaissé, abandonné.
Être triste, être désolé, être navré.
Se sentir mal à l'aise, éprouver des sentiments désagréables.
Être malheureux.
Je ne me sens pas bien, j'ai envie de pleurer.
Être angoissé, stressé, déprimé.
Je déprime, je ne me sens pas bien.

Je n'aime pas du tout la solitude. Je déteste être seul. C'est triste de ne pas avoir d'amis.

Donner son opinion

Sur des objets / lieux / personnes

Je **le trouve** vraiment sympa, ce jeu / ce film / cet endroit / ce livre
Je **considère** que c'est un livre utile et intéressant.
Cette image, **je la trouve** affreuse / magnifique.
Je **pense** que ce film était super. Ce film, je l'ai trouvé décevant.
J'**ai été complètement déçu par** ce livre.
Je **pense qu'ils sont** assez + adjectif (chers, forts, bons, ...)

Je **n'ai aimé ni** le film **ni** les acteurs.
J'**apprécie** ce genre de film.
J'**adore** ce livre.
A mon avis, ce livre est très bien écrit !
Je **crois** qu'il est un peu seul.
Je **pense** qu'il n'a pas beaucoup d'amis.
Je **considère que** c'est une personne extraordinaire.
Je **le trouve** très beau.
Je **trouve qu'elles sont** très intelligentes toutes les deux

Production écrite

Faire un récit

Lors de vos dernières vacances d'été, vous êtes partis pendant trois semaines dans un pays francophone pour un séjour linguistique dans une école spécialisée de Français Langue Etrangère. Vous avez découvert un nouveau pays, avec des coutumes différentes, vous avez rencontré des gens, visité des lieux intéressants. Au retour, vous décrivez votre séjour dans votre journal intime (les cours, les visites guidées, l'hébergement, vos rencontres...) et vous donnez vos impressions...

Vos clés

Pour cet exercice de production écrite, vous devez faire un **récit**.

- Il s'agit de votre expérience : le récit va donc être à la **première personne** du singulier.
- C'était l'année dernière: vous devez employer des **temps du passé**. (imparfait, passé composé, plus-que-parfait)
- Si vous n'avez jamais voyagé dans un pays francophone, utilisez votre **imagination!**

Avant de commencer votre rédaction, il est nécessaire de:

- Bien comprendre le sujet. Repérez les **mots-clés**: vacances d'été, trois semaines, pays francophone, séjour linguistique, école, découvert, pays, retour, décrivez, séjour, donnez, impressions
- Se situer dans le **temps** et dans l'**espace**. Quand? Pendant les vacances d'été, pendant trois semaines. Où? Dans un pays francophone (France, Belgique, Canada, Suisse etc.)
- Savoir ce qu'il faut écrire dans la rédaction :
 - D'abord, **raconter** le séjour (décrire l'endroit, vos activités, le séjour linguistique, qui vous avez rencontré)
 - Ensuite, **donner vos impressions** (si ça vous a plu, ce que vous avez ressenti...)
- Ne pas oublier **d'introduire** et de **conclure** le sujet.

Introduction :	<i>L'été dernier, j'ai fait un séjour linguistique de trois semaines à Bruxelles / à Paris / au Québec / en Guadeloupe. C'était super/ intéressant/ une expérience extraordinaire...</i>
1^{ère} partie du récit : Raconter le séjour	<i>La Belgique est un pays intéressant. On est surtout resté à Bruxelles, mais on a aussi visité l'ensemble du pays. Le français que parlent les bruxellois est spécial. Le séjour linguistique comportait 3 heures de cours par jour, des visites guidées de la ville, des musées, des excursions etc. On était logés dans des familles d'accueil / en campus / à l'hôtel ... Les autres élèves étaient italiens, espagnols, marocains...</i>
2^{ème} partie du récit : Donner vos impressions	<i>J'ai apprécié ce séjour parce que les belges sont très ouverts... J'ai adoré la cuisine guadeloupéenne. Personnellement, ce qui m'a le plus plu à Montréal, c'était les visites de musées/ les excursions / le temps libre etc.</i>
Conclusion :	<i>Ce séjour m'a appris des choses très intéressantes. J'étais content de rentrer car ma famille m'a manqué. L'été prochain, j'aimerais partir à nouveau / je préférerais rester dans mon pays avec ma famille...</i>

5. TÉLÉVISION, CINÉMA & AUDIOVISUEL

Télévision

Les **médias**: ensemble des **moyens de diffusion** de l'information, c'est-à-dire la presse, la radio et la **télévision**.

La télévision est surnommée le « **petit écran** » (le cinéma = « **grand écran** »). La **durée d'écoute** de la télévision augmente de plus en plus. Il existe des **chaînes publiques** et des **chaînes privées**.

Les **programmes télévisés** comportent des **émissions** très différentes. Certaines sont en **direct** : le **journal télévisé**, les **débats politiques**, les **jeux de télé-réalité**.

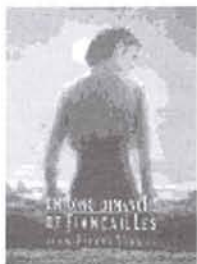
On peut aussi regarder des **variétés**, des **documentaires**, des **reportages**, des **films**, des **séries** ou **feuilletons** télévisés.

Pendant les **émissions** il y a des **coupures** pour les **annonces publicitaires** que l'on appelle « **les pages publicitaires** ».

Une nouvelle formule **d'émissions** remporte un succès considérable. Avec la **télé-réalité**, les **caméras** filment 24 heures sur 24 un **groupe d'individus** jusqu'à la victoire du « meilleur ». Les **télespectateurs** votent pour décider quel joueur va rester ou partir du jeu. Star Academy, Big Brother et autres émissions de ce même type sont souvent critiquées.

Cinéma

Le **cinéma** est appelé le **7^{ème} art**. Le jour de la **sortie des films**, il faut faire la queue devant les **guichets** des **salles de cinéma**. D'habitude, pour chaque film, il y a trois **séances** par jour. La **projection** du film se fait sur un grand écran et dans le noir. En France, le film peut-être en **version française** ou bien en version **originale sous-titrée en français**.



Audrey Tautou est l'**actrice** principale ou la **protagoniste** du film intitulé *Un long dimanche de fiançailles*. C'est un film romantique, ce n'est ni un film **d'aventure**, ni un **policier** ni une **comédie** ni un film de **science-fiction**. Elle va maintenant jouer le rôle de Sophie dans le film américain *Le Code Da Vinci*.

Le **réalisateur**, Jean-Pierre Jeunet, a aussi réalisé le film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*.

Audiovisuel

La télévision et le cinéma appartiennent au domaine de l'**audiovisuel**. L'audiovisuel comprend aussi l'**industrie musicale**.

Il existe les **CD** et les **baladeurs MP3** : les jeunes **téléchargent** la musique sur Internet et **gravent** leurs propres CD. La **piraterie** qui consiste à **copier** des CD de **façon illégale** et de les revendre à plus bas prix est aussi un danger pour l'industrie musicale.



Madonna est une **chanteuse** américaine de musique pop. Elle mélange différents types musicaux : la musique **électronique**, le **rock**, la **disco**. C'est une **star**, et toutes ses chansons deviennent des **tubes**. Son dernier **album** a eu un succès énorme.

Les deux proverbes du jour !

1. **Deux avis valent mieux qu'un**
Il est préférable de consulter plusieurs personnes avant d'agir.
2. **Contentement passe richesse**
Le bonheur est préférable à la fortune.

la question d'actu

A-t-on encore le droit de télécharger ?

C'est la question que se pose Florise, 14 ans, adepte du téléchargement.

Je viens d'acheter le dernier CD de Zazie. Est-ce que je peux le copier pour mes copines ?
Oui. Dans ce cas, tu fais de la copie privée. Elle est autorisée dans le cadre d'un usage modéré. Pour la musique, tu as le droit de faire jusqu'à six copies.

Est-ce que j'ai le droit de diffuser ce Cd sur Internet ? Non. Tu n'as pas le droit de le mettre à la disposition des autres internautes. Cette pratique, qui consiste à échanger des œuvres artistiques (chansons, films) via des logiciels comme *Kazaa* ou *eMule* et qu'on appelle le *peer to peer* (qui signifie d'égal à égal), est illégal. De la même façon, il est interdit de « se servir » dans l'ordinateur d'un internaute pour télécharger des œuvres.

Mais pourquoi ces pratiques sont-elles interdites ? Puisque tu n'achètes pas le Cd de l'artiste, celui-ci ne peut plus percevoir les droits d'auteur, qui constituent sa rémunération. Pour qu'un créateur puisse vivre et continuer à créer, il est nécessaire qu'il soit rémunéré. Sans droits d'auteur, il ne peut plus y avoir de création.

Est-il possible de télécharger de la musique légalement ? Oui. En passant par une plate-forme payante de type Fnac, Virgin ou Universal. Une chanson coûte environ 0,99 euro. Pour se faire connaître, certains jeunes artistes (comme les *Artic Monkeys* récemment) mettent eux-mêmes en ligne leurs morceaux, sans passer par l'édition d'un CD. Dans ce cas, les télécharger gratuitement est bien entendu autorisé.

Je viens de télécharger illégalement le film *Le Château Ambulant*. Qu'est-ce que je risque ?
En théorie, trois ans de prison et 300 000 euros d'amende. Mais la future loi, qui est en discussion, prévoit des sanctions plus légères. Une simple contravention de 38 euros, par exemple, pour l'internaute qui télécharge illégalement un fichier. En revanche, celui qui le met à disposition du plus grand nombre dans le cadre d'un réseau d'échange pourrait se voir infliger d'une amende de 150 euros.

O.K., j'accepte de télécharger légalement. Le problème, c'est qu'on ne trouve rien sur les sites autorisés ! C'est un reproche qui est souvent fait aux plates-formes payantes. Pourtant, l'offre se développe de plus en plus. Actuellement, pour la musique, il y a tout de même 750 000 titres disponibles sur les plates-formes légales.

Le Monde des ados, n°139, 22 mars 2006

Vos clés de vocabulaire

Adepte : partisan du téléchargement, pour le téléchargement.

Modérer : un usage modéré est un usage sans excès, sans abus.

Diffuser : transmettre. Diffuser un CD sur Internet c'est le mettre à la disposition de tous les internautes.

Percevoir : recevoir.

Rémunération : salaire.

Amende, contravention : si on gare la voiture là où ce n'est pas autorisé, le policier nous donne une amende qu'on doit payer. C'est la même chose si on télécharge de la musique illégalement : on risque d'être pris en défaut et de devoir payer une amende ou une contravention.

Sanction : punition, condamnation.

Fichier : un fichier sur Internet est tout document audiovisuel (un fichier MP3 par exemple)

Infliger : dans ce texte, infliger signifie donner une amende.

Reproche : faire un reproche à quelqu'un c'est faire une critique.

Disponible : une place disponible est une place libre. Dans ce contexte, les titres disponibles sont les titres qu'on peut trouver sur les plates-formes.

Production Orale

Entretien dirigé

- Quels sont les problèmes majeurs que rencontrent les jeunes face à la société ?
- Comment peut-on aider les enfants ou les jeunes qui sont défavorisés ?
- Connaissez-vous des associations humanitaires ? Lesquelles ?

Expression d'un point de vue à partir d'un document déclencheur

Consignes : Vous dégagerez le thème soulevé par le document ci-dessous et vous présenterez votre opinion sous la forme d'un petit exposé de 3 minutes environ. L'examinateur pourra vous poser quelques questions.

La criminalité de violence chez les jeunes

Les adolescentes accusées d'infractions* avec violence sont généralement plus jeunes que les adolescents. Chez les adolescents, le taux de criminalité** de violence s'accroît avec l'âge, c'est à 17 ans qu'il est le plus élevé. Chez les adolescentes, le taux atteint un sommet à 14 et 15 ans.

Les jeunes ont tendance à attaquer des personnes de leur âge qu'ils connaissent. Six victimes de violence sur dix chez les jeunes étaient une connaissance du jeune contrevenant*** présumé****. Plus de la moitié des victimes des jeunes étaient elles-mêmes des jeunes. Seulement 2 % des victimes de violence chez les jeunes étaient âgées de 55 ans et plus en 1998.

Le Quotidien. Le mardi 21 décembre 2002

*délit, faute **pourcentage de criminalité, de délits

fautif, coupable*prétendu, soi-disant

Quelle est la nature du document ?	<i>C'est un extrait d'un article du journal <u>Le Quotidien</u> qui date du 21 décembre 2002.</i>
Quels sont les mots-clés ?	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>criminalité, violence, jeunes, adolescents</i>▪ <i>attaquer, personnes de leur âge, victimes, jeunes.</i>
Quel est le sujet principal ?	<ul style="list-style-type: none">▪ <i>La criminalité chez les adolescents, la différence entre les jeunes filles et les jeunes garçons.</i>▪ <i>Les victimes de leurs agressions sont le plus souvent des connaissances de leur âge.</i>
Que dire dans notre exposé ?	<p><i>On introduit notre exposé en présentant le texte (article, sujet principal etc.)</i></p> <p><i>D'abord, on explique ce que dit le texte.</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ 1^{er} paragraphe : <i>les filles ont des comportements agressifs plus tôt que les garçons. (14-15 ans chez les filles, 17 ans chez les garçons)</i>▪ 2^{ème} paragraphe : <i>ils attaquent des jeunes de leur âge qu'ils connaissent.</i> <p><i>Ensuite, on donne notre opinion sur ce qui est écrit dans le document :</i></p> <ul style="list-style-type: none">▪ <i>Pourquoi on pense que les jeunes attaquent des gens de leur propre âge (par exemple, c'est souvent « personnel » ou ils sont moins forts)</i>▪ <i>Penser aux raisons pour lesquelles un adolescent peut devenir violent (problèmes personnels, violence familiale, trop d'émissions violentes.)</i> <p><i>On conclut notre exposé en parlant de notre expérience personnelle (si on a déjà vu des comportements agressifs dans notre collège etc.).</i></p>

- Avez-vous déjà été témoin d'un acte violent ?
- Pourquoi les jeunes peuvent-ils devenir violents ?
- Comment, à votre avis, peut-on aider un adolescent qui a un comportement violent ?